

# ASIGNATURA: HISTORIA Y METODOLOGIA DE LA ENSEÑANZA MUSICAL.

Pra. JULIA BERNAL VÁZQUEZ. (CURSO 2007-2008)

## OBJETIVOS:

- Profundizar en los aspectos fundamentales de la Educación Musical.
- Conocer principios Psicopedagógicos de la educación musical.
- Analizar las principales metodologías musicales: “los métodos activos de enseñanza musical”.
- Conocer las nuevas orientaciones para la enseñanza musical. (Pedagogos musicales contemporáneos)
- Conocer bibliografía especializada.

## CONTENIDOS:

- La educación musical.
  - Antecedentes Históricos.
  - Principios psicopedagógicos de la Educación Musical.
  - Teorías Psicológicas del desarrollo y su relación con la educación musical.
- La Didáctica marco de referencia para la educación musical:
  - Teorías del aprendizaje.
  - El profesor mediador del proceso de Enseñanza Aprendizaje. Modelos didácticos.
- Principios metodológicos: Principales aportaciones pedagógicas de la Educación Musical.
  - Metodologías Comparadas.
  - Nuevas orientaciones de la enseñanza musical.

## METODOLOGÍA:

- Metodología activa. Los alumnos han de implicarse en su propio proceso de aprendizaje.
- Exposición de los contenidos teóricos.
- Seminarios en grupos de trabajo.
- Revisión y análisis bibliográfico.

## EVALUACIÓN:

- Evaluación formativa y sumativa. Observación sistemática y continuada de la participación activa del alumno en el aula.
- Exposiciones en el aula de los contenidos del programa.
- Pruebas ESCRITAS y/o ORALES sobre los contenidos teóricos del programa.

## BIBLIOGRAFÍA

- BACHMANN, M.L. (1998): *La rítmica de Jacques Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Pirámide. Madrid.
- BARCELÓ I GINARD, B. (1988): *Psicología de la conducta musical en el niño*. ICE universidad de les Illes Balears. Palma de Mallorca.
- CARTÓN, C. / GALLARDO, C. (1994): *Educación Musical. Método Kodaly*. Castilla ediciones. Valladolid.
- CHEVAIS, M. (1966): *Solfège scolaire*. Leduc. Paris.
- DALCROZE, J. (1907): *Método para el desarrollo del sentido rítmico, del sentido auditivo y del sentimiento tonal*. (8 vol). Sandzo. París.
- DALCROZE, J. (1909): *El ritmo*. Sandzo. París.
- DELALANDE, F. (1995): *La música es un juego de niños*. Ricordi. Buenos Aires.
- DESPINS, J. P. (1989): *La música y el cerebro*. Gedisa. Barcelona.
- FREGA, A.L. (1997): *Música para maestros*. Graó. Barcelona.
- FREGA, A.L. / VAUGHAN, M.M. (1980): *Creatividad musical. Fundamentos y estrategias para su desarrollo*. Casa América. S.A. Buenos Aires.
- GRAETZER Y YEPES (1961): *Introducción a práctica de Orff- Schulwerk*. Buenos Aires. Barry.
- HALL, D. (1960): *“Orff- Schulwerk”*. Teacher´s manual. B. Schott´s. New York
- HARGREAVES, D.J. (1991): *Infancia y educación artística*. Morata. Madrid.
- HARGREAVES, D.J. (1999): *Música y desarrollo psicológico*. Graó. Barcelona.
- HEIGYI, F. (1999): *Método Kodaly de Solfeo*. Pirámide, Madrid.
- HEMSY DE GAYNZA, V. (1981): *Fundamentos, materiales y técnicas de la Educación Musical*. Ricordi. Buenos Aires.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1982): *Ocho estudios de psicopedagogía musical*. Paidós, Buenos Aires.
- HEMSY DE GAYNZA, V. (1983): *La improvisación musical*. Ricordi. Buenos Aires.
- HEMSY DE GAYNZA, V. (1990): *Nuevas perspectivas de la Educación Musical*. Guadalupe. Buenos Aires.
- HOWARD, J. (2000): *Aprendiendo a Componer*. Akal. Madrid.
- INSTITUTO JOAN LLONGUERAS (1974): *Educación rítmica en la escuela*. Pilar Llongueras Barcelona.
- LACÁRCEL, M.J. (1995). *Psicología de la música y de la educación musical*. Visor. Madrid.
- MARTENOT, M. (1957): *Método Martenot. Solfeo. Formación y desarrollo musical*. Ricordi Americana. Buenos Aires.
- MARTENOT, M. (1970): *Método Martenot*. Magnard. París.
- MARTENOT, M. (1993): *Principios Fundamentales de Formación Musical y su aplicación*. Rialp. Madrid.
- MANEVEAU, G. (1993): *Música y educación*. Rialp. Madrid.
- ORFF – SCHULWERK (1950): *Musik für Kinder*, Schott, Germany.
- PASCUAL, P. (2002). *Didáctica de la música para Primaria*. Madrid. Prentice Hall.
- PAYNTER, J. (1991): *Oír aquí y ahora*. Ricordi. Buenos Aires.
- PAYNTER, J. (1999): *Sonido y estructura*. Madrid. Akal.
- SANUY, M / GONZALEZ SARMIENJTO, L. (1969). *Música para niños. Introducción*. Unión musical española. Madrid.
- SHAFER, R.M. (1967): *Limpieza de oídos*. Ricordi. Buenos Aires.
- SHAFER, R.M. (1975): *El rinoceronte en el aula*. Ricordi americana. Buenos Aires.
- SCHAFER, R.M. (1981): *El nuevo paisaje sonoro*. Ricordi. Buenos Aires.
- SCHAFER, R.M. (1983): *El compositor en el aula*. Ricordi. Buenos Aires.
- SCHAFER, R.M. (1994): *Hacia una educación sonora*. Ricordi. Buenos Aires.
- SLOBODA, J. A. /DELIÈGE, I (1995) *Naissance et développement du sens musical*. PUF. París – France.
- SWANWICK, K. (1991): *Música, pensamiento y educación*. Morata. Madrid.
- SZÖNYI, E. (1976): *La Educación musical en Hungría a través del método Kodaly*. Corvina, Budapest.

- TEPLOV, B.M. (1966): *Psychologie des aptitudes musicales*. P.U.F. Paris.
- TUTT, D. (1998): *Primeros ejercicios musicales*. Akal. Madrid.
- VANDERSPAR, E. (1990): *Manual Jacques – Dalcroze: Principios y recomendaciones para la enseñanza de la rítmica*. Institut Joan LLongueres. Barcelona.
- VV.AA. (1967): *Método Coral Kodály*, Barry. Buenos Aires.
- VV.AA. (1998): *Solfeo Kodály, Guía didáctica*. Pirámide. Madrid.
- VV.AA. (1991): *Creativity in the Music classroom. The best of Mej*. Hamann D.L. Editor. MENC. Reston. Virginia. USA.
- WARD. J. (1964): *Método Ward*. Desclée París.
- WILLEMS, E. (1994): *El valor humano de la Educación musical*. Paidós. Barcelona.
- WILLEMS, E. (1966): *Educación musical. Guía didáctica para el maestro*. Ricordi. Buenos Aires.
- WILLEMS, E. (1976): *L'oreille musicale*. Pro – Música. Suiza.
- WILLEMS, E. (1976): *Las bases psicológicas de la educación musical*. Eudeba. Buenos Aires.
- WILLEMS, E. (1976): *La preparación musical de los más pequeños*. Eudeba. Buenos Aires.
- WILLEMS, E. (1979): *El ritmo musical*. Eudeba. Buenos Aires.
- WILLEMS, E. (1982): *Educación musical*. Ricordi. Buenos Aires.
- WILLS, P. / PETER, M. (2000): *Música para todos. Desarrollo de la Música en el Currículo de alumnos con necesidades educativas especiales*. Akal, Madrid.
- WUYTACK, J. (1957): *Musicalia*. Leduc, París.
- WUYTACK, J. (1966): *La audición*, Leduc, París.
- WUYTACK, J. / BOAL PALHEIROS, G. (2000): *Audición musical activa. Libro del Profesor*. Associação Wuytack de Pedagogia Musical. Porto. Portugal.
- WUYTACK, J., BOAL PALHEIROS, G. (2000): *Audición Musical Activa. Libro del alumno*. Associação Wuytac de Pedagogía Musical. Porto. Portugal.

#### REVISTAS:

- Música y Educación
- Eufonía
- Música, Arte y Proceso